

On vous répond



Omar Sy a-t-il enfreint le protocole en prenant des selfies sur le tapis rouge ?

Plusieurs clichés pris par nos photographes lors de la montée des marches de la cérémonie d'ouverture du Festival montrent l'acteur Omar Sy, membre du jury de la Sélection officielle, téléphone en main, prendre des photos et des selfies. Alors, que dit le protocole ? Il est plutôt clair pour les festivaliers. Sur le site internet du Festival dédié aux professionnels qui assistent aux projections, il est indiqué en effet dans le paragraphe « Bonnes pratiques » qu'il est interdit d'utiliser des enregistreurs vidéo, audio

et photos. Il est également interdit de se servir de son téléphone dans les salles durant les projections. Mais aussi que les selfies sur les marches et dans les salles sont interdits. Toutefois, l'acteur n'a enfreint aucune règle stricte du protocole car ces interdictions sont réservées aux festivaliers, ainsi que l'indiquait Thierry Frémaux, lors de la mise en place de cette réglementation en 2018. Il expliquait dans une interview au magazine professionnel « Le Film Français » que « les selfies

sont interdits pour les spectateurs sur le tapis rouge », invoquant « le désordre intempêtif créé » lors de la montée des marches. Mais les membres du jury comme Omar Sy ne sont pas des spectateurs comme les autres. Et ainsi que le précisait Thierry Frémaux, l'interdiction ne s'applique qu'aux spectateurs et « starlettes » mais pas aux équipes de films. On peut ainsi considérer qu'Omar Sy n'a pas enfreint le protocole cannois en prenant des photos avec son téléphone.

« Le Mage du Kremlin » adapté à l'écran par Olivier Assayas

C'est l'un des projets que l'on a retenu parmi les importantes annonces faites au Marché du Film de Cannes. Le best-seller « Le Mage du Kremlin » de Giuliano Da Empoli va faire l'objet d'une adaptation au cinéma. Au casting, il y aura Jude Law, Alicia Vikander, Paul Dano, Tom Sturridge et Zach Galifianakis pour ce thriller politique qui sera doté d'un gros budget. Produit par Olivier Delbosc et Gaumont. « Le Mage du Kremlin » version cinéma est co-écrit par Olivier Assayas et Emmanuel Carrère, dont le roman « Limonov » a été adapté pour le grand écran par Kirill Serebrennikov et sera présenté en avant-première en Sélection officielle à Cannes ce dimanche. L'histoire commence en Russie, au début des années 1990, à la suite de l'effondrement de l'URSS. Dans un nouveau

monde qui promet la liberté et flirte avec le chaos, un jeune artiste devenu producteur de télévision, Vadim Baranov, devient de manière inattendue le *spin doctor* (conseiller en communication) d'un membre promoteur du FSB (ex-KGB), Vladimir Poutine. « *Tra vaillant au cœur du pouvoir russe, Baranov brouille la vérité avec des mensonges, les nouvelles avec de la propagande, dirigeant toute la société comme une grande émission de télé-réalité. Seul son amour pour la Ksenia magnétique et libre d'esprit peut le détourner de ce jeu dangereux* », peut-on lire dans le synopsis. Le tournage devrait débuter dans le courant de l'automne pour une sortie programmée en 2025. Et pourquoi pas en avant-première au Festival de Cannes.

ALAIN GRASSET

Au programme aujourd'hui

- > En compétition, avec montée des marches, « Limonov - The Ballad » de Kirill Serebrennikov, à 14 h 30.
- > Hors compétition, avec montée des marches, « Horizon : An American Saga » de Kevin Costner, à 18 heures.
- > En compétition, avec montée des marches, « The Substance » de Coralie Fargeat, à 22 h 15.
- > Séances spéciales, « Apprendre » de Claire Simon, à 16 h 15.
- > Un Certain Regard, « L'Histoire de Souleymane » de Boris Lojkine, à 16 h 30.
- > Un Certain Regard, « Gou Zhen » de Guan Hu, à 17 h 45.
- > En Séances spéciales, « Lula » d'Oliver Stone et Rob Wilson, à 18 h 45.
- > Cannes Première, « En fanfare » d'Emmanuel Courcol, à 19 heures.
- > Cannes Première, « C'est pas moi » de Leos Carax, à 20 heures.
- > Au Cinéma de la plage : « Indigènes », de Rachid Bouchareb, à 21 h 30, plage Macé. Accès libre et gratuit.

Une salle de projection prend le nom de Philippe Erlanger

Situé au quatrième étage du Palais des Festivals et des Congrès, l'auditorium K s'appelle désormais auditorium Philippe-Erlanger. Écrivain et diplomate français, Philippe Erlanger a participé à la création du Festival international du film de Cannes dont il fut le premier délégué jusqu'en 1951 puis membre du jury en 1953

et 1954. Un hommage à un homme sans lequel le Festival de Cannes n'existerait pas et un hommage, qui a été officialisé ce samedi par le maire de Cannes, David Lisnard, en présence de Thierry Frémaux et Iris Knobloch, délégué général et présidente du Festival, Rachida Dati, ministre de la Culture.



Thierry Frémaux et Iris Knobloch, délégué général et présidente du Festival, Rachida Dati, ministre de la Culture et David Lisnard, maire de Cannes. (Photo G. Traverso)

En image

ÉVÉNEMENTS GRATUITS

LA FNAC CANNES FAIT SON CINÉMA



CAMILLE ÉTIENNE
RENCONTRE LE 23 MAI À 11H*




ALICE POL
RENCONTRE LE 23 MAI DE 16H À 18H*

HIPPOLYTE GIRARDOT
RENCONTRE LE 24 MAI À 14H*



NOUVEAUTÉ
POUR UN SOULÈVEMENT ÉCOLOGIQUE



NOUVEAUTÉS
• EN EAUX VIVES
• COUP DE PELLE



NOUVEAUTÉ
UN FILM DISPARAIT




* Dans la limite des places disponibles